

PA/Sem II/178

**M.Mus. (Instrumental)
(Semester II) Examination,
2014-15**

Sitar/Violin/Flute

Paper : MIM-421

Performance Theory -2

Time : Three Hours

Full Marks : 70

(Write your Roll No. at the top immediately on the receipt of this question paper)

Note: Attempt **all** the questions. Question No. **5** is compulsory.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या पाँच अनिवार्य है।

- (iv) The instrument created by Pt. Vishwa Mohan Bhatt is
पं० विश्वमोहन भट्ट द्वारा निर्मित वाद्य का नाम
....है।
- (v) Da Sa Re Ga ऽ Ga Ma Re Sa Notes used in Raga
ध सा रे ग ऽ ग म रे सा स्वरों का प्रयोग राग....
.....में होता है।
- (vi) One circle of Aad Laya in jhaptal will start fromMatras.
झपताल की एक आवर्तन आड़मात्रा से प्रारम्भ होगी।
- (vii) The that of the Rag Malkaus is
राग मालकौसथाट का राग है।
- (viii) Aadachartal and taalare Equal beat taal.
आड़ाचारताल औरताल समान मात्राओं के ताल हैं।
- (ix) Ustad Amjad Ali Khan is a famousplayer.
उ० अमजद अलीखान एक प्रसिद्धवादक हैं।
- (x) The Important group of notes in Tori Anga are
तोड़ी अंग का महत्वपूर्ण स्वर समूहहै।

- 1.** Write the vilambit Gat/Bandish of Rag Shudha Sarang **OR** Rag Gurjari Tori with four Tihaidar tan. 15
राग शुद्ध सारंग **या** गुर्जरी तोड़ी की विलम्बित गत/बंदिश चार तिहाईदार तानों के साथ लिखिए।

OR/अथवा

Write down A notation of Dhun of any Raga.
किसी भी राग में एक धुन की स्वरलिपि लिखिए।

- 2.** Write in Notation one Drut Gat/Bandish of any one Raga from your syllabus with four (minimum 16 Beets) Tan. 15

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की द्रुतगत/बंदिश चार तानों (कम से कम 16 मात्राओं) के साथ लिखिए।

OR/अथवा

Write the Aad and Kuaad of tal Jhaptal in one circle (Aavartan) with description of tala.

ताल झपताल की आड़ और कुआड़ की लयकारी एक आवर्तन में ताल परिचय के साथ लिखिए।

3. Write the detail description of any **two** of the following Ragas : 15

निम्न रागों में किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन लिखिए :

(i) Rag Malkosh

राग मालकौंस

(ii) Rag Sudha Sarnag

राग शुद्ध सारंग

(iii) Rag Kedar

राग केदार

(iv) Rag Aabhogi Kanhara

राग आभोगी कान्हणा

OR/अथवा

Compare any **two** Pairs from following Ragas :

निम्न में से किन्हीं दो समप्रकृति राग जोड़ियों की तुलना कीजिए :

(i) Kedar -Kamod

केदार-कामोद

(ii) Gurjari Tori - Miya ki Tori

गुर्जरी तोड़ी - मियाँ की तोड़ी

(iii) Ahir Bhairav -Bhairav

अहिर भैरव - भैरव

4. Write in notation of one Gat/Bandish with four tans in Tal Jhaptal or Aadachrtal any Raga from your syllabus. 15

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की गत/बंदिश चार तानों के साथ ताल झपताल या आड़ाचारताल में लिपिबद्ध कीजिए।

OR/अथवा

Write about laya and layakari and Also write tigan and chaugun of tal Aadachartal.

लय और लयकारी को बताते हुए ताल आड़ाचारताल की तिगुन और चौगुन की लयकारी लिखिए।

5. Fill in the Blanks : 10

रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

(i) The Jati of the Rag Gurjari tori is.....

राग गुर्जरी तोड़ीजाति का राग है।

(ii) the playing time of Rag Ahir Bhairav is

राग अहिर भैरव का वादन समयहै।

(iii) The similar Raga of Sudha sarang is.....

राग शुद्ध सारंग का समप्रकृति रागहै।